

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономная образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ИМ. Л.С. ВЫГОТСКОГО  
Кафедра социальной психологии

## **МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль): Кризисное консультирование

Уровень высшего образования: *магистратура*  
Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Межкультурное взаимодействие*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*к.п.н. Марковская О.В.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 4 от 06.12.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. <a href="#">Пояснительная записка</a> .....	4
1.1. <a href="#">Цель и задачи дисциплины</a> .....	4
1.2. <a href="#">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</a> .....	4
1.3. <a href="#">Место дисциплины в структуре образовательной программы</a> .....	4
2. <a href="#">Структура дисциплины</a> .....	4
3. <a href="#">Содержание дисциплины</a> .....	5
4. <a href="#">Образовательные технологии</a> .....	6
5. <a href="#">Оценка планируемых результатов обучения</a> .....	6
5.1. <a href="#">Система оценивания</a> .....	6
5.2. <a href="#">Критерии выставления оценки по дисциплине</a> .....	7
5.3. <a href="#">Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</a> .....	8
6. <a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a> .....	8
6.1. <a href="#">Список источников и литературы</a> .....	8
6.2. <a href="#">Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</a> .....	8
6.3. <a href="#">Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</a> .....	9
7. <a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a> .....	9
8. <a href="#">Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</a> .....	10
9. <a href="#">Методические материалы</a> .....	11
9.1. <a href="#">Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</a> .....	11
9.2. <a href="#">Методические рекомендации по подготовке письменных работ</a> .....	11
9.3. <a href="#">Иные материалы</a> .....	12
<a href="#">Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</a> .....	12

## 1. Пояснительная записка

1.1. Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о культуре, ее базовых категориях, многообразии форм и исторических типов, принципах ее теоретического осмысления.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- познакомить студентов с историческими аспектами становления культуры и культурологическим подходом к исторической типологии культуры;
- научить студентов применять основные культурологические теории для анализа различных аспектов жизни людей – социальных, психологических, политических, художественных;
- выявить и обсудить наиболее значимые проблемы культуры современного мира (глобализация, мультикультурализм, универсализация культуры и др.);
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем культурологи.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
УК-5- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 – знает психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;	<i>Знать:</i> актуальные проблемы межкультурных отношений. <i>Уметь:</i> анализировать современные проблемы культуры. <i>Владеть:</i> различными техниками анализа текстов.
	УК-5.2.- умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	<i>Знать:</i> предметную специфику культурологии, ее место в системе гуманитарного знания; <i>Уметь:</i> критически воспринимать и интерпретировать тексты по культурологии; <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом дисциплины;

	УК-5.3. владеет организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Владеть:</i> навыками анализа различных концепций культуры; <i>Знать:</i> основные подходы к определению понятия «культура»; базовые принципы построения различных концепций культуры <i>Уметь:</i> учитывать культурные аспекты социальной, политической, экономической, психологической, художественной сфер жизни людей;
ОПК-4 способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Анализирует принципы, теории, методики духовно-нравственного воспитания обучающихся	<i>Знать:</i> - принципы, теории, методики духовно-нравственного воспитания обучающихся
	ОПК-4.2 Использует методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности	<i>Уметь:</i> - осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей развития
	ОПК-4.3 Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей развития	<i>Владеть:</i> - методами и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Иностранный язык в профессиональной деятельности, Методология исследовательской деятельности и академическая культура, Научные школы и теории современной психологии образования, Преподавание психологии в системе высшего образования.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Современные образовательные системы, Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательных отношений, Педагогическая практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### **Структура дисциплины для очной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Практические	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа(ов).

### **Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	8
	Семинары <sup>1</sup>	12
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа(ов).

## **3. Содержание дисциплины.**

### **Раздел I. Введение**

#### **Тема № 1. Предмет культурологии. Понятие о культуре**

История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины. Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия начиная с античности до наших дней. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека. Модификация подходов к анализу культуры под влиянием археологии и этнографии, европейской «культурантропологии». Анализ различных определений культуры и выбор «рабочего» (для данного курса) определения. Понятие «общение» как основание и условие человеческого бытия (М. Бахтин), возможности использования этого понятия для определения культуры.

#### **Тема № 2. Антропогенез и начало культуры**

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в

---

<sup>1</sup> В соответствии с учебным планом

становлении человека и его культуры. Анализ концепции “начала человеческой истории” Б.Ф. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по данной проблеме.

## **Раздел II. Историческая типология культуры**

### **Тема № 3. Теоретические основания типологии культур**

Предыстория типологии культур. Сравнительная оценка своей и чужой культуры у Геродота, Гиппократ, Тацит. Типология культуры по принципу "этнолингвистического древа". Поиск прародины и праязыка человечества, универсальных структур и законов функционирования культуры. Типология культуры на основе особых ее "ключей" и принципов (О. Шпенглер, Ю.М. Лотман). Типология культур в философской школе "диалогии культур", ее связь с культурологическим подходом М. Бахтина. Историческая типология культур, ее принципы.

### **Тема № 4. Архаические формы общения как первооснова культуры**

Значение обмена дарами для становления человека и его культуры. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэзер). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии.

### **Тема № 5. Традиционные культуры Востока**

«Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Отношения «учитель-ученик» как основной тип общения. Образы мудреца и пророка в библейской культуре.

### **Тема № 6. Становление античной культуры: переход от мифа к логосу**

«Греческое чудо» как культурологическая проблема. Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф. Ницше и Вяч. Иванова). Греческий полис, номос, «телесность» античного космоса (по А.Ф. Лосеву). Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры. Общие черты и различия «стилей» греческой и римской культур. Игровое начало античной культуры, роль авторства, «запрета на плагиат». Идеал мудрости в античности. Античный политеизм и "философский монотеизм".

### **Тема № 7. Средневековая европейская культура**

Генезис феодализма. Складывание сословно - иерархической структуры общества и церкви, архетипы и символы в этой структуре. Отношения «варварства» и «христианства» в Европе (по А.Я. Гуревичу). Микрокосм и макрокосм, циклическое и эсхатологическое время. Университеты и схоластика, средневековые «энциклопедии». Понятие об иконе и «обратной перспективе». Роль ритуала и жеста. Официальная, «куртуазная» и народная карнавальная культура. Формы культуры «осени средневековья» (И. Хейзинга). Роль алхимии и астрологии. Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения; переход к культуре Нового времени.

### **Тема № 8. Новоевропейская культура**

Основные перемены в культуре повседневности к началу XVII века. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Роль реформационных и контрреформационных процессов в XVI–XVII вв. Содержание и формы «научной революции» XVI–XVII вв. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях просветителей. Черты раннего романтизма в «высокой» культуре Европы.

Становление позитивистского мировоззрения. Рождение «массовой культуры», ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и романтизма.

### **Раздел III. Основные концепции культуры**

#### **Тема № 9. Концепции культуры в антропологии и этнологии**

«Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия. Культура как этап общей эволюции природы, ее функция компенсации биологической недостаточности человека. Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека.

Понятие об этнической культуре; критика концепции Л.Н. Гумилева. Многообразие «образов мира» как культурная ценность. Актуальность проблем экологии культуры.

#### **Тема № 10. Концепции культуры в аналитической психологии**

Значение аналитической психологии для истории культуры XX века. З. Фрейд о природе человека и функциях культуры, фрейдистский миф о происхождении человека. Символы Эроса и Танатоса в контексте культуры XX века. Особенности подхода к анализу культуры в неофрейдизме. К.Г. Юнг об архетипах коллективного бессознательного, их значении для творчества. Универсализм архетипов мировой культуры. Религиозные символы как архетипы. Анализ основных понятий аналитической психологии, их современных интерпретаций.

#### **Раздел IV. Концепции культуры русских символистов.**

В.С. Соловьев о религиозном значении культурного многообразия; образы «Востока» и «Запада» в его историософии. Русские символисты и «богоискатели» – последователи и критики концепции Ф. Ницше об аполлонийском и дионисийском началах культуры. Романтический и пророческий символизм в русской культуре «серебряного века». Актуальность проблем, поставленных русскими символистами (Вяч. Ивановым, А. Блоком, А. Белым, Д. Мережковским и др.). Сопоставление культурфилософских моделей мировой истории западных и русских мыслителей.

#### **Тема № 12. Игровая концепция культуры**

Игра как свободная (недетерминированная) деятельность и поле разворачивания творческих сил в концепции немецких романтиков. Концептуализация понятия «игра» в культурологии Й.Хейзинга. Выделение признаков игры. Состязание (агон) как важнейшая характеристика игры. Ритуал как игровая форма. Вычленение из игры военного дела, права, искусства и других институтов культуры. «Пуэрилизм» в современной культуре. Типология игр Р. Кайюа. «Головокружительные» игры как особый класс игр. Измененные состояния сознания в различных культурах.

#### **Тема №13. Социологические концепции культуры**

Соотношение социального и культурного порядка как перспектива изучения культуры. «Сильная» и «слабая» версии культурсоциологии. Приоритет социального порядка в трудах Э.Дюркгейма, К.Маркса, Т.Парсонса. Относительная автономия культуры в работах М.Вебера, Г.Зиммеля. Культура и повседневное взаимодействие в символическом интеракционизме, социальном конструктивизме, ролевой концепции. Культура как практика.

### **4. Образовательные технологии.**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1. Введение</i>	Лекция 1 Практическое занятие 1. Самостоятельная работа	Доклад-презентация Изучение источников
2.	<i>Раздел 2. Историческая типология культуры.</i>	Лекция 2 Практическое занятие 2. Самостоятельная работа	Обсуждение вопросов практического занятия, отчет по творческим заданиям Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	<i>Раздел 3. Основные концепции культуры.</i>	Лекция 3 Практическое занятие 3 Самостоятельная работа	Обсуждение вопросов практического занятия, отчет по творческим заданиям <i>Контрольная работа</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	<i>Раздел 4. Проблемы теории культуры.</i>	Лекция 4 Практическое занятие 4 Самостоятельная работа	Обсуждение вопросов практического занятия, отчет по творческим заданиям <i>Реферат</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>Рефераты</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов 5 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (Контрольная)		40 баллов

<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт</i>		<i>100 баллов</i>
--	--	-------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		C
50 – 55			D
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерная тематика контрольной работы по лекционному курсу

1. Предмет культурологии и культурной антропологии.
2. Человеческое общение как культурологическое понятие.
3. Этническая и социальная дифференциация как фактор становления культуры.
4. Священное и мирское в картине мира традиционных культур.
5. Методологические принципы исторической типологии культур.
6. Формы трансляции культуры Востока.
7. От мифа к логосу: особенности становления античной культуры.
8. Ключевые понятия античной культуры.
9. Христианская и варварская картина мира европейского средневековья.
10. Алхимия как феномен ренессансной культуры.
11. Система ценностей культуры Нового времени
12. Будущее мировой культуры: основные тенденции и их анализ.

#### Примерная тематика рефератов

1. Особенности мифологического мировосприятия
2. Способы трансляции традиционных культур
3. Природные и социальные факторы становления античной культуры
4. Значение перехода от мифа к логосу
5. Ключевые понятия античной культуры (полис, номос, логос, космос)
6. Античная культура как игра
7. Имперские символы Древнего Рима
8. Особенности Византийской культуры
9. Пространство и время в варварской и христианской «картине мира»
10. Роль алхимии и астрологии в становлении культуры Возрождения
11. Система ценностей новоевропейской культуры
12. Культура России между Востоком и Западом
13. Система отношений в сообществах животных и человека, по К. Лоренцу
14. Концепция этнической культуры Л.Н. Гумилева
15. Функции культуры и творчества, по З. Фрейду
16. Понятие «архетипы коллективного бессознательного» в концепции культуры К. Юнга
17. Особенности культуры русских символистов
18. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры

## Примерные вопросы для подготовки к зачету

19. Основные подходы к определению понятия «культура»
20. «Образ человека», возникающий из различных определений культуры
21. Ключевые слова в «рабочем» определении культуры данного курса
22. Основные моменты антропогенеза, согласно теории Б.Ф. Поршнева
23. Принципиальные отличия человека от животных (различные подходы)
24. Роль языка в становлении человека и его культуры
25. Функции магии и религии в начале истории человечества
26. Роль гендерной, этнической и социальной дифференциации
27. Функции музыкального и образного искусства в архаической культуре
28. Цивилизации Древнего Востока как единый тип культуры
29. Особенности мифологического мировосприятия
30. Способы трансляции традиционных культур
31. Природные и социальные факторы становления античной культуры
32. Значение перехода от мифа к логосу
33. Ключевые понятия античной культуры (полис, номос, логос, космос)
34. Античная культура как игра
35. Имперские символы Древнего Рима
36. Особенности Византийской культуры
37. Пространство и время в варварской и христианской «картине мира»
38. Роль алхимии и астрологии в становлении культуры Возрождения
39. Система ценностей новоевропейской культуры
40. Культура России между Востоком и Западом
41. Система отношений в сообществах животных и человека, по К. Лоренцу
42. Концепция этнической культуры Л.Н. Гумилева
43. Функции культуры и творчества, по З. Фрейду
44. Понятие «архетипы коллективного бессознательного» в концепции культуры К. Юнга
45. Особенности культуры русских символистов
46. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры
47. Основные особенности культуры постмодернизма
48. Условия плодотворности межкультурных диалогов

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Основная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

#### Дополнительная:

1. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Языки славянских культур, 2010

- <http://znanium.com/catalog/product/556180>
2. *Вежбицкая А.* Семантические универсалии и базисные концепты / Анна Вежбицкая. - М.: Яз. славян. культур, 2011. <https://znanium.com/catalog/product/937532>
  3. Глобализация и проблема сохранения культурного многообразия / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; [отв. ред. Ю. В. Хен]. - М. : ИФ, 2010. <https://znanium.com/catalog/product/935305>
  4. *Инглхарт Р.* Модернизация, культурные изменения и демократия: последовательность человеческого развития. М. : Новое изд-во : Фонд "Либеральная миссия", 2011. <https://znanium.com/catalog/product/1055312>
  5. Интеллектуальный язык эпохи: история идей, история слов / отв. ред. С. Н. Зенкин. - М. : Новое лит. обозрение, 2011. <https://znanium.com/catalog/product/1015148>
  6. *Иглтон Т.* Идея культуры / Пер. с англ. М.: ИД Высшей школы экономики, 2012.
  7. *Келле В.Ж.* Интеллектуальное и духовное начала в культуре. М. : ИФ, 2011. <https://znanium.com/catalog/product/1047991>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.ecopsy.ru/>  
<http://www.ago-consult.ru/>  
<http://www.hrm21.ru/>

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечения дисциплины

Для проведения занятий необходимы учебные аудитории, оборудованные компьютерами с выходом в Интернет; аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: мультимедийная доска, медиапроектор.

### Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы *практических* занятий**

#### ***Раздел I. ВВЕДЕНИЕ***

#### **Тема № 1. Предмет культурологии. Понятие о культуре**

*Вопросы для обсуждения:*

1. История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины.
2. Этимология слова «культура».
3. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека.
4. Анализ различных определений культуры и «рабочего» (для данного курса)

определения.

*Основная литература:*

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## **Тема № 2. Антропогенез и начало культуры**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Современные представления об антропогенезе и становлении элементов ранней культуры
2. Роль языка в становлении человека и его культуры.

Тема доклада:

Концепция «начала человеческой истории» Б.Ф. Поршнева

Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## **Раздел II. ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ КУЛЬТУРЫ**

### **3. Принципы типологии культуры**

Вопросы для обсуждения:

1. Предыстория типологии культур
2. Типология культуры на основе ее «ключей» и принципов
3. Типология культур в философской школе «диалогистики культур»
4. Историческая типология культур, ее принципы.

Темы докладов:

1. «Физиогномический» метод О.Шпенглера. Аполлоническая и фаустовская культуры. (в форме презентации)
2. Типология цивилизаций С.Хантингтона

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

#### 4. Архаические формы общения как первоосновы культуры

##### Вопросы для обсуждения:

1. Значение обмена дарами для становления человека и его культуры.
2. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэнгер).
3. Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде).
4. Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии.

##### Темы докладов:

Концепция дарообмена в работе М.Мосса

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>
4. *Элиаде М.* Священное и мирское. М.: МГУ, 1994. С. 5–76.

#### 5. Традиционные культуры Востока.

##### Вопросы для обсуждения:

1. Условия возникновения древних восточных цивилизаций. Суть понятия «цивилизация» применительно к Древнему Востоку.
2. Концепция «осевого времени» К.Ясперса
3. Основные духовные учения в культурах Древнего Востока

##### Доклады:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>

2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## 6. Становление античной культуры.

### Вопросы для обсуждения:

1. Отличие античной культуры от других древних цивилизаций
2. Периодизация древнегреческой культуры и особенности ее этапов
3. Представления о Космосе в греческой культуре (по А.Ф.Лосеву)
4. Древний Рим и своеобразие его культуры

### Доклады:

1. Античная культура в характеристике О.Шпенглера
2. Аполлоническое и дионисийское начало в античности (по Ф.Ницше)
4. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
5. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
6. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## 7. Средневековая европейская культура.

### Вопросы для обсуждения:

1. Особенности формирования средневековой культуры. Роль античного наследия.
2. Христианство как стержень средневековой культуры. Особенности картины мира средневекового человека.
3. Сословная структура и особенности культуры. Официальная, народная и куртуазная культуры Средних веков.

### Доклады:

1. Представления о прекрасном и безобразном в Средние века (можно в форме презентации)
2. Символизм в средневековом искусстве (на примере серии шпалер «Дама с единорогом»)
7. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>

8. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
9. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## 8. Культура Возрождения и Реформации в Европе

### Вопросы для обсуждения:

1. Концепции Возрождения. Долгое средневековье
2. Антропоцентризм Возрождения и реабилитация земного мира
3. Северное Возрождение: отличительные черты
4. Реформация и ее культурный смысл

### Доклады:

1. Гуманистические идеалы в романе Ф.Рабле
  2. Смеховая народная культура Возрождения (по М.Бахтину)
  3. Реформация и изменения хозяйственной этики (по М.Веберу)
10. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
  11. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
  12. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## 9. Новоевропейская культура

### Вопросы для обсуждения:

1. Научная революция и смена картины мира
2. В чем состоит «Проект Просвещения»?
3. Промышленный переворот и формирование массовой культуры
4. Художественные направления европейской культуры Нового времени: культурный смысл

### Доклады:

Барокко / классицизм / романтизм / реализм: основные черты художественного стиля (в форме презентации)

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>

3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

### **Раздел III. ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ**

#### **10. Концепции культуры в антропологии и этнологии**

##### Вопросы для обсуждения:

- 1.«Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия.
- 2.Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека.
- 3.Понятие об этнической культуре; критика концепции Л.Н. Гумилева.
- 4.Многообразие «образов мира» как культурная ценность. Актуальность проблем экологии культуры.

##### Темы докладов:

Концепция этногенеза Л.Гумилева

##### Литература:

*Бибихин В.* Мир. Томск: Водолей 1995. 144 с. С. 5–24.

*Волкова Э.Н.* Культурология: Учебно-методический модуль. М.: Изд-во Ипполитова, 2004. 302 с. Лекция № 9 и тексты Хрестоматии по теме (там же).

*Губин В., Некрасова Е.* Философская антропология. М.: Форма, 2008. С. 98–110.

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

#### **11. Концепция культуры в аналитической психологии**

##### Вопросы для обсуждения:

1. Значение аналитической психологии для истории культуры XX века.
2. З. Фрейд о природе человека и функциях культуры.
3. К.Г. Юнг об архетипах коллективного бессознательного, их значении для творчества.

##### Темы докладов:

Символы Эроса и Танатоса в художественной культуре XX века. .

### Литература:

Волкова Э.Н. Культурология: Учебно-методический модуль. М.: Изд-во Ипполитова, 2004. 302 с. Лекция № 9 и тексты Хрестоматии по теме (там же).

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.: Наука, 2000.

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## **12. Игровая концепция культуры**

### Вопросы для обсуждения:

1. Какое определение игре дает Й.Хейзинга? Каковы признаки игры? В чем Хейзинга видит культуротворческий потенциал игры?
2. Какую классификацию игр предлагает Р.Кайуа? Охарактеризуйте каждый из типов игр.

### Источники:

Хейзинга Й. Homo ludens. Статьи по истории культуры. М.: Прогресс-Традиция, 1997. Гл.1 и 3

Кайуа Р. Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры. М.: ОГИ, 2007. Ч.1, гл. 2 и 3

Берн Э. Игры, в которые играют люди // Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: ЭКСМО, 2012

### Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## **13. Социологический подход к культуре**

### Вопросы для обсуждения:

Что такое общество? Как соотносятся «общество» и «культура»?

«Сильная» и «слабая» версии культурсоциологии по Дж.Александеру

Марксизм и «культурный марксизм»

«Повседневность» на перекрестке культурологии и социологии

Доклад:

Габитус и вкус в концепции П.Бурдьё

Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>.

#### ***Раздел IV. ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ***

#### **14. Потребление в контексте культуры**

Вопросы для обсуждения:

1. Почему потребление является культурным явлением?
2. Каковы внеэкономические функции потребления?
3. Как соотносятся производство и потребление в постиндустриальном мире?
4. Каковы особенности потребления в информационную эпоху?

Доклад:

Дарообмен в первобытной культуре

Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

#### **15. Понятие «личности» в культуре**

Вопросы для обсуждения:

1. Индивид в традиционном социуме: особенности идентичности
2. Личность и «персона»
3. Индивид в социальном взаимодействии: особенности личности
4. Романтизм и концепция личности

### Доклад:

«Сверхчеловек» в концепции Ф.Ницше и понятие личности

### Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## **16. Преемственность культуры и проблема поколений**

### Вопросы для обсуждения:

1. Как проблема взаимодействия поколений влияет на типологию культуры?
2. Какую роль выполняют поколения в социокультурной динамике?
3. Каковы эвристические возможности и ограничения применения понятия "поколения"?
4. Какие поколения, на ваш взгляд, можно выделить в сегодняшней российской действительности?

### Темы докладов:

1. «Открытие детства» в концепции Ф. Арьеса
2. Образы старости в крестьянской культуре
3. Образы детей в истории искусства (в форме презентации)

### Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## **17. Народная, массовая и элитарная культура**

### Вопросы для обсуждения:

1. Народная культура: специфические черты
2. Элитарная культура и проблема ее определения
3. Массовая культура: предпосылки и условия формирования
4. Массовая культура и информационное общество

5. Взаимодействие массового, элитарного, народного в эпоху постмодерна

Темы докладов:

1. Массовая культура как индустрия (по Т.Адорно и М.Хокхаймеру)
2. «Массовый человек» в концепции Х. Ортега-и-Гассета
3. Искусство модернизма в контексте противопоставления массового и элитарного (можно в форме презентации)

Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## **18. «Модерн» и модернизация**

Вопросы для обсуждения:

1. «Современность» как проблема. Противопоставления «современного» и «традиционного» обществ.
2. Модернизация как социокультурный процесс. Виды модернизации
3. Теории Модерна как самосознание европейской культуры Нового времени.

Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## **19. Концепции постмодерна в современной социальной теории**

Вопросы для обсуждения:

1. Постиндустриальное общество: перестройка экономической системы и формирование новых классов
2. Концепция информационного общества
3. Знание в эпоху постмодерна: концепция Ф.Лиотара

Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС

- Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
  3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## 20. Язык и культура

### Вопросы для обсуждения:

1. «Язык» как категория культуры. Концепция лингвистической относительности Э.Сепира и Б.Ли. Уорфа. Ее значение для теории культуры в XX веке.
2. Понимание культур через посредство ключевых слов в концепции А.Вежбицкой
3. Дж. Лакофф: теория категоризации и теория метафоры; их значение для современных практик исследования культуры.

### Доклады:

Языковая картина мира (на примере русского, английского языков)

### Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>.

## 21. Этническая и национальная культуры

### Вопросы для обсуждения:

1. Примордиалистский подход к пониманию этничности и теория этногенеза
2. Инструментализм и конструктивизм об этничности
3. Понятие нации: основные трактовки.
4. Символические основы этнического и национального единства

### Темы докладов:

1. Этническая мифология как способ этнической мобилизации
2. Нации и национализм в интерпретации Э.Геллнера.
3. Нация как «воображаемое» сообщество

### Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>

2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## 22. «Восток» - «Запад» как цивилизационная парадигма

### Вопросы для обсуждения:

1. Концепция локальных цивилизаций: Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби
2. «Запад» и «Восток» как культурные типы: основные характеристики
3. Дихотомия Запад/Восток в постколониальном мире

### Темы докладов:

1. «Физиогномический» метод О.Шпенглера. Аполлоническая и фаустовская культуры. (в форме презентации)
2. Цивилизационный порядок в концепции С.Хантингтона
3. Ориентализм в европейском искусстве (в форме презентации)

### Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## 23. Субкультуры в системе культуры

### Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «субкультура»?
2. Каковы эвристические возможности и ограничения понятия «субкультура»?
3. На каких основаниях выделяются субкультуры?
4. Значения стиля в современных субкультурах

### Темы докладов:

Доклад в формате презентации по любой из субкультур (с обязательным применением аналитического аппарата – например, из книги Щепанской или из других источников и литературы)

### Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>

2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## **24. Архаическая картина мира: категории пространства и времени**

### Вопросы для обсуждения:

1. Пространство и время в мифологическом восприятии мира (концепция М.Элиаде).
2. К.Хьюбнер о пространстве и времени в греческом мифе.
3. Ритуал и праздник: организация времени

### Доклады:

1. Символика циклизма в архаических культурах
2. Мировое Древо как модель мира

### Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>.

## **25. Картина мира от средневековья к Новому времени: пространство и время**

### Вопросы для обсуждения:

1. Пространство в сознании средневекового человека
2. «Стрела времени» и основания формирования линейной модели времени
3. Изменение образа пространства в эпоху Возрождения: функция зрения
4. Пространство и время в классической науке.

### Доклады:

1. Обратная перспектива и особенности картины мира средневековья
2. Отражение картины мира Возрождения в живописи эпохи: проблема перспективы (в форме презентации)

### Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>

3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>.

## **26. Мужское и женское в культуре: проблема гендера**

### Вопросы для обсуждения:

1. Пол и гендер: соотношение понятий
2. Гендерные модели: исторический аспект
3. Маскулинность и феминность как социальные конструкторы
4. Феминизм как культурная критика

### Доклады:

Образы маскулинности / феминности в глянцевых журналах

Образ блондинки в современном фольклоре

### Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## **27. Глобализация и проблемы современной культуры**

### Вопросы для обсуждения:

1. Теории «глобальной культуры» и движение «антиглобалистов»
2. «Столкновение цивилизаций» (по С. Хантингтону) как актуальная проблема современной политической культуры.
3. Социокультурная проблема «выбора пути» в современной России

### Литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453285>
2. Ex Cathedra : современные методы изучения культуры : сб. ст. / сост.: О. В. Гавришина [и др.]. -М. : РГГУ, 2012. <https://znanium.com/catalog/product/1063693>
3. Горелов А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; [гл. ред. Д. И. Фельдштейн] ; Рос. акад. образования, НОУ ВПО "Моск. психол.-соц. ин-т". - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с. <https://znanium.com/catalog/product/1048088>

## **Конспект / аналитический конспект**

Данная форма работы лежит в основе большинства остальных, востребованных в семинарской работе. Без навыка аналитического чтения невозможно перейти к реферированию по темам, а также подготовить логичный и грамотный доклад. Для подготовки конспекта студентам предлагается следующая схема:

1. Справка об авторе
2. Основная цель статьи/исследования
3. Тезисное раскрытие содержания статьи/исследования
4. Ключевые понятия и термины, особенности метода
5. Выводы (включающие критическую оценку материала студентом)

### **Доклад**

Как правило, доклады базируются на изучении того или иного источника и предполагают предварительную работу, связанную с аналитическим чтением и конспектированием текста. Особенное значение тут имеет грамотный подбор цитат, ключевых идей и понятий, освещение социально-исторического контекста появления источника.

Недопустимо простое зачитывание фрагментов источника, выступление должно быть структурированным. Поэтому подготовка доклада предполагает обязательное наличие письменного плана или конспекта выступления.

Очень важно учитывать особенности восприятия материала на слух. Стиль устного выступления существенно отличается от письменного изложения и требует обязательного и грамотного «перевода»: короткие фразы, не слишком развернутые предложения, обязательные примеры, поясняющие концептуальные положения доклада.

### **Презентация**

Это разновидность доклада, в котором визуальная составляющая является смыслообразующей. Следует избегать дублирования визуальным рядом текста выступления. Изображения должны быть содержательными, нести существенную информацию. Устная часть может выступать как развернутый комментарий к демонстрации изображений.

### **Эссе / развернутый ответ на вопрос**

Контрольные работы в письменной форме предполагают написание развернутого изложения. Развернутый ответ на вопрос сближается с эссе по ряду характеристик. Формулировка контрольного вопроса / темы эссе обычно выходит за рамки конкретной литературы и предполагает освещение заявленной темы на основе анализа изученных в ходе курса литературы и источников, которые должны быть названы.

В эссе, кроме этого, необходимо отражение дискуссионных аспектов темы, обоснование собственной позиции студента, наличие аналитических суждений (нельзя ограничиться изложением проблемы).

**Контрольные работы** тесно связаны с лекционным материалом и темами семинаров, подготовка к ним предполагает усвоение основных теоретических положений и фактологического материала курса. Посещение лекционных и семинарских занятий является условием успешного написания этих работ.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о культуре, ее базовых категориях, многообразии форм и исторических типов, принципах ее теоретического осмысления.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- познакомить студентов с историческими аспектами становления культуры и культурологическим подходом к исторической типологии культуры;
- научить студентов применять основные культурологические теории для анализа различных аспектов жизни людей – социальных, психологических, политических, художественных;
- выявить и обсудить наиболее значимые проблемы культуры современного мира (глобализация, мультикультурализм, универсализация культуры и др.);
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем культурологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

1. предметную специфику культурологии, ее место в системе гуманитарного знания; основные подходы к определению понятия «культура»;
2. базовые принципы построения различных концепций культуры;
3. актуальные проблемы межкультурных отношений

*Уметь:*

1. критически воспринимать и интерпретировать тексты по культурологии;
2. понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальным и историческим контекстом;
3. учитывать культурные аспекты социальной, политической, экономической, психологической, художественной сфер жизни людей;
4. анализировать современные проблемы культуры

*Владеть:*

1. понятийным аппаратом дисциплины;
2. навыками анализа различных концепций культуры; различными техниками анализа текстов.

Форма отчетности – зачет.